Светова Светлана Александровна
Подписано цифровой подписью: Светова Светлана Александровна
Дата: 2021.08.30 10:07:57 +07'00'

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №19 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНА
на методическом совете
протокол №1 от 29.08.2018г

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
МБОУ СОШ №19
от 31.08.2018г №342

Рабочая программа
по музыке 5-8 класс

Общее положение

Рабочая программа по музыке 5-8 класс разработана в соответствии с приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 N 1897 (ред. от 31.12.2015) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования", с использованием примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

В учебном плане на изучение учебного предмета музыка на уровне основного общего образования отводится 120 - 136 часов за 4 года на одного учащегося.

Год обучения (класс)	Количество часов за учебный год/количество часов в неделю
Первый (5 класс)	30-34 часа/1 час
Второй (6 класс)	30-34 часа/1 час
Третий (7 класс)	30-34 часа/1 час
Четвертый (8 класс)	30-34 часа/1 час

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета музыка

1.1 Личностные результаты освоения учебного предмета музыка

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты освоения учебного предмета музыка

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ – компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

1.3 Предметные результаты освоения учебного предмета музыка

Первый год обучения (5 класс)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа ;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки ;

называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных; **хакасских народных инструментов;**

-
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
  - эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
-
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- -понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них ;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, певческие голоса.

Выпускник получит возможность научиться:

- *владеть навыками вокально-хорового музицирования;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;*
- *понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;*
- *эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).*

Второй год обучения (6 класс)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится**:**

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных; **хакасских народных инструментов;**
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella).

Выпускник получит возможность научиться:

- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;*
- *понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;*
- *эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;*
- *приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;*
- *применять современные информационно-коммуникационные технологии для выполнения презентаций к уроку;*
- *обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;*
  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической.

Третий год обучения (7 класс)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской и **хакасской** народной музыки;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов русских **;**
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;

- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические*;*
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические*;*

Выпускник получит возможность научиться:

- *владеть навыками вокально-хорового музицирования;*
- *применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);*
- *творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;*
- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;*
- *понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;*
- *эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;*
- *приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;*
- *применять современные информационно-коммуникационные технологии для выполнения презентаций к уроку;*
- *обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;*
- *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической.)*

Четвертый год обучения (8 класс)

В результате изучения учебного предмета «Музыка» ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;

- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов, **хакасских композиторов;**
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать значимость музыки русских, зарубежных композиторов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении.

Выпускник получит возможность научиться:

- *участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;*
- *размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;*
- *передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;*
- *проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;*
- *понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;*
- *эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;*
- *приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей, и исполнительских коллективов;*
- *применять современные информационно-коммуникационные технологии для выполнения презентаций к уроку;*
- *обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;*
- *использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;*

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

2. Содержание учебного предмета музыка

Первый год обучения (5 класс)

Музыка и литература.

Что роднит музыку с литературой

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Музыка и литература в народной и композиторской песне.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Богатство музыкальных образов в вокальной музыке. Песня – верный спутник человека.

Вокальная музыка.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Фольклор в музыке русских композиторов.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. Возможность возрождения песни в новом жанре – романс.

Фольклор в музыке русских и хакасских композиторов

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самоценность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Особенности русской народной музыкальной культуры. **Хакасские народные инструменты**

Разучивание и исполнение русских народных песен.

Обращение композиторов к родному фольклору и к фольклору других народов.

Жанры инструментальной и вокальной музыки.

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Представление о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с

какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки); знакомство с вокальной баркаролой.

Вторая жизнь песни . Всю жизнь мою несу родину в душе…

Народные истоки русской профессиональной музыке. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование.

Представление о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки: симфония, концерт, опера, кантата.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд.

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западно - европейских композиторов – Ф.Шопен.

«Ты, Моцарт, бог и сам того не знаешь»

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В.А. Моцарт и Ф.Шопен. Реквием.

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера

Развитие жанра – опера. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

На основе имеющегося музыкально-слухового опыта учащихся продолжить знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов.

Музыка в театре, кино и на телевидении

Роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Особенности мюзикла, его истоки.

Колядки. Хоровое пение. Проникновение в православные праздники русского народа

Мир композитора

Знакомство с творчеством региональных композиторов. Хакасский тахпах; Выявление многосторонних связей музыки и литературы.

Музыка и изобразительное искусство.

Что роднит музыку с изобразительным искусством

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие мира.

Небесное и земное в звуках и красках

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.

Звать через прошлое к настоящему

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические, эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве

Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.

Музыкальная живопись и живописная музыка

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прощлого.

Образы природы в творчестве музыкантов.

Дыхание русской песенности

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия.

Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве

«Сюита для двух фортепиано» С.В.Рахманинов.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Великое прошлое родной земли, прекрасные памятники мира, в число которых входят и музыкальные шедевры.

Волшебная палочка дирижера

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.

Образы борьбы и победы в искусстве

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Образный строй в знаменитой симфонии мировой музыкальной культуры- Симфонии №5 Л.Бетховена.

Оркестр Бетховена играет

Симфония № 5. Застывшая музыка. Содружество муз в храме

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Полифония в музыке и живописи

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Полифония в музыке и живописи. В музыке Баха слышатся мелодии космоса

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм.

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.

Музыка на мольберте

Звучащие картины русских художников: И. Левитана, И.Репина».

Импрессионизм в музыке и живописи

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

В каждой мимолетности вижу я миры…

Прокофьев! Музыка и молодость.

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

О подвигах, о доблести и славе...

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.

Второй год обучения (6 класс)

Мир образов вокальной и инструментальной музыки
Лирические, драматические, героические образы
Ария, хор в оперном спектакле.
Единство поэтического текста и музыки.
Многообразие жанров инструментальной музыки
Сольная, ансамблевая, оркестровая.
Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.
Музыка Древней Руси
Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов.

Образы русской духовной и светской музыки
Знаменный распев, партесное пение, духовный концерт.
Образы западноевропейской духовной и светской музыки
Хорал, токката, фуга, кантата, реквием. Полифония и гомофония.
Взаимодействие различных видов искусства
в раскрытии образного строя музыкальных произведений
Авторская песня — прошлое и настоящее.
Джаз — искусство XX в.
Спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки в инструментальном исполнении.
Этника. Оркестр хакасских народных инструментов;

Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве.

Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки

Различие как основной принцип развития и построения музыки.

Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры

Сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.

Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки.

Образ-портрет, образ-пейзаж

Непрограммная музыка и ее жанры

Инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн; струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др. хакасских народных инструментов;

Современная трактовка классических сюжетов и образов

Мюзикл, рок-опера, киномузыка. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Третий год обучения (7 класс)

Особенности драматургии сценической музыки

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам. **Этника. Оркестр хакасских народных инструментов-Тахпах.**

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. **музыки хакасских композиторов**; Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Четвертый год обучения (8 класс)

О традиции и современности в музыке

Условность деления музыки на «старую» и «новую». Настоящая музыка не бывает «старой». Различие понятий «современной» и «модной» музыки Живая сила традиции.

Р Вечные темы в музыке. Сказочно – мифологические темы.

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов». Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Мир человеческих чувств.

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Высота духовного сопереживания в произведениях И.С.Баха «Токката и фуга ре минор». Возвышенный гимн любви «Аве Мария». Бессмертные звуки «Лунной» и «Патетической» сонаты Л.Бетховена. Тема любви в опере П.И.Чайковского «Евгений Онегин». Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Вокальный стиль «Bel Canto» и его мастера Энрико Карузо, Лучано Поваротти, Лирическая авторская песня.

В поисках истины и красоты

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

О современности в музыке

Как мы понимаем современность. Вечные сюжеты. Диалог времен в музыке А. Шнитке. Православная музыка сегодня. Новые краски музыки XX века. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; .Л Паваротти, М. Кабалье,) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. **Хакасские композиторы-А Кенель,Т Шалгинова, Р Ивакин.В. Танбаев.**

3. Тематическое планирование по учебному предмету музыка

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов
Первый год обучения (5 класс)		
1.	Музыка и литература	15 – 16
2.	Музыка и изобразительное искусство	15- 18
3.	**Всего**	**30-34**
Второй год обучения (6 класс)		
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	15 – 16
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	15-18
3.	**Всего**	**30-34**
Третий год обучения (7 класс)		
1.	Особенности драматургии сценической музыки	15 – 16
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	15-18
3.	**Всего:**	**30-34**
Четвертый год обучения (8 класс)		
1.	О традиции и современности в музыке	4
2.	Вечные темы в музыке	4
3.	Мир человеческих чувств	7
4.	В поисках истины и красоты	10-11
5.	О современности в музыке	5-8
6.	**Всего:**	**30-34**